

平成27年度 授業計画

平成27年度 授業計画

| | | | |
|------------|---------------------------------------|------------|---|
| 学科 | 商業音楽 | 学科 | 商業音楽 |
| コース | 映像系(音楽映像制作、プロモーションビデオ制作、TV番組・放送技術/制作) | コース | 映像系(音楽映像制作、プロモーションビデオ制作、TV番組・放送技術/制作、デジタル放送エンジニア) |
| 科目名 | 放送技術1年生 | 科目名 | 放送技術2年 |
| 講師 | 石田尚之 | 講師 | 石田尚之 |
| 教科目標 | ミュージカル・芝居。ライブ撮影の取得 | 教科目標 | 総合的な映像制作技術取得 |
| 使用教材 教本 | ビデオ技術マニュアル | 使用教材 教本 | ビデオ技術マニュアル |

| | | | |
|---------|--------------------------|---------|--------------------|
| Week 1 | 1年後の到達目標について | Week 1 | 映像制作概論 |
| Week 2 | 使用機材説明 | Week 2 | 映像制作概論 |
| Week 3 | 映像制作概論 | Week 3 | 屋外撮影実習 |
| Week 4 | 映像制作概論 | Week 4 | 屋外撮影実習 |
| Week 5 | 撮影画像のサイズについて | Week 5 | 人物照明実習 |
| Week 6 | ホワイトバランスの調整とメモリー | Week 6 | 人物照明実習 |
| Week 7 | 小型ビデオカメラの操作方法 | Week 7 | 商品撮影実習 |
| Week 8 | 小型ビデオカメラ撮影実習 | Week 8 | 商品撮影実習 |
| Week 9 | 小型ビデオカメラを使ったインタビュー収録実習 | Week 9 | 展内撮影実習 |
| Week 10 | 色温度について | Week 10 | RED ONE 撮影実習 |
| Week 11 | 画角・絞りと被写界深度 | Week 11 | RED ONE 撮影実習 |
| Week 12 | カメラ・三脚の調整方法 | Week 12 | ゼンハイザー MKH-416の使用法 |
| Week 13 | タイムコードについて | Week 13 | ワイヤレスマイクの使用法 |
| Week 14 | CCフィルターとNDフィルター | Week 14 | 音声収録用ポータブルミキサーの使用法 |
| Week 15 | 前期復習 | Week 15 | 前期復習 |
| Week 16 | 映像・音声信号の入出力 | Week 16 | 音声収録用ポータブルミキサーの使用法 |
| Week 17 | ミュージカル「真冬のひまわり」作品研究 | Week 17 | 音声収録実習 |
| Week 18 | ミュージカル「真冬のひまわり」撮影練習 | Week 18 | 音声収録実習 |
| Week 19 | ミュージカル「真冬のひまわり」撮影練習 | Week 19 | 音声収録実習 |
| Week 20 | ミュージカル「真冬のひまわり」収録作品鑑賞・研究 | Week 20 | 音声収録実習 |
| Week 21 | インターレース走査方式とプログレッシブ走査方式 | Week 21 | 屋外ロケーション実習 |
| Week 22 | 音声システムの基礎 | Week 22 | 屋外ロケーション実習 |
| Week 23 | マイクロホンの種類としくみ | Week 23 | 屋内ロケーション実習 |
| Week 24 | ポータブルミキサーの使用法 | Week 24 | 屋内ロケーション実習 |
| Week 25 | 音声収録実習 | Week 25 | スタジオカメラ撮影実習 |
| Week 26 | 照明機材について | Week 26 | スタジオカメラ撮影実習 |
| Week 27 | バッテリーライトの使用法 | Week 27 | RED ONE 撮影実習 |
| Week 28 | スタジオ人物照明実習 | Week 28 | RED ONE 撮影実習 |
| Week 29 | 室内撮影での人物照明 | Week 29 | 総復習 |
| Week 30 | 一年間の復習 | Week 30 | 総復習 |

平成27年度 授業計画

| | |
|------------|-----------------------------|
| 学科 | 音楽プロデュース |
| コース | レコーディングエンジニア 2年 |
| 科目名 | レコーディングゼミ |
| 講師 | 奥 功二 |
| 教科目標 | レコーディングスタジオでの仕事の基礎知識を身につける。 |
| 使用教材 教本 | なし |

| | |
|---------|---------------------------------|
| Week 1 | 一年次の復習1(202スタジオ全般について) |
| Week 2 | 一年次の復習2(202スタジオでのレコーディングについて) |
| Week 3 | マイクフォン/マイクスタンド1 |
| Week 4 | ボーカルレコーディング1 (REC/EDIT/MIXDOWN) |
| Week 5 | ミキサー/イコライザー1 |
| Week 6 | ボーカルレコーディング2 (REC/EDIT/MIXDOWN) |
| Week 7 | リバーブ/ディレイ1 |
| Week 8 | ボーカルレコーディング3 (REC/EDIT/MIXDOWN) |
| Week 9 | コンプレッサー/ノイズゲート1 |
| Week 10 | バンドレコーディングシミュレーション |
| Week 11 | バンドレコーディング1(リズムトラック) |
| Week 12 | バンドレコーディング1(オーバーダビング) |
| Week 13 | バンドレコーディング1(ミックスダウン) |
| Week 14 | 前期のまとめ 課題提出 評価 |
| Week 15 | 補講 振り返り |
| Week 16 | マイクフォン/マイクスタンド/ミキサー/イコライザー2 |
| Week 17 | バンドレコーディング2(リズムトラック) |
| Week 18 | バンドレコーディング2(オーバーダビング) |
| Week 19 | バンドレコーディング2(ミックスダウン) |
| Week 20 | リバーブ/ディレイ/コンプレッサー/ノイズゲート2 |
| Week 21 | デジタルミキサー1 |
| Week 22 | バンドレコーディング3(オーバーダビング) |
| Week 23 | バンドレコーディング3(リズムトラック) |
| Week 24 | バンドレコーディング3(ミックスダウン) |
| Week 25 | デジタルミキサー2 |
| Week 26 | バンドレコーディング4(オーバーダビング) |
| Week 27 | バンドレコーディング4(リズムトラック) |
| Week 28 | バンドレコーディング4(ミックスダウン) |
| Week 29 | 後期のまとめ 課題提出 評価 |
| Week 30 | 補講 振り返り |

平成27年度 授業計画

| | |
|------------|----------------------------------|
| 学科 | ダンス&アクターズ科 |
| コース | ダンスコース |
| 科目名 | Ballet |
| 講師 | 殿畑敦子 |
| 教科目標 | 基礎力を身に着け、柔軟な身体を育成する。ショーアップな精神を養う |
| 使用教材 教本 | なし |

| | |
|---------|---|
| Week 1 | バー・センター(ピルエット ジャンプ小) |
| Week 2 | バー・センター(ピルエット Lesson1) |
| Week 3 | バー・センター(ピルエット Lesson2) |
| Week 4 | バー・センター(ピルエット、ジャンプ大) |
| Week 5 | バー・センター(ピルエット 第5番 ジャンプ小) |
| Week 6 | バー・センター(ピルエット 第5番 ジャンプ大) |
| Week 7 | バー・センター(ピルエット 第5番 ジャンプ小&大) |
| Week 8 | バー・センター(ピルエット ピケ ジャンプ小) |
| Week 9 | バー・センター(ピルエット ピケ ジャンプ小) |
| Week 10 | バー・センター(ピルエット ピケ ジャンプ小&大) |
| Week 11 | バー・センター(ベーシック) |
| Week 12 | バー・センター(ベーシック) |
| Week 13 | バー・センター(ピルエット) |
| Week 14 | バー・センター(アチチュード) |
| Week 15 | まとめ |
| Week 16 | フロア(コントラクション)・センター(プリエ4番、ジャンプ1,2番) |
| Week 17 | フロア(Exercise on 6thまで) |
| Week 18 | フロア(Exercise on 6thまで) |
| Week 19 | フロア(Back exまで) |
| Week 20 | フロア(Back exまで) |
| Week 21 | フロア(コントラクション)・センター(プリエ4番) |
| Week 22 | フロア(コントラクション)・センター(プリエ4番、ジャンプ小) |
| Week 23 | フロア(Back exまで)・センター(プリエ4番、ジャンプ小)・グランバットマン |
| Week 24 | フロアー・ストレッチ |
| Week 25 | フロアー・ストレッチ |
| Week 26 | フロアー・ストレッチ |
| Week 27 | フロアー・ストレッチ |
| Week 28 | フロアー・センター・トリプル |
| Week 29 | フロアー・センター・トリプル・ピルエット(アチチュード) |
| Week 30 | まとめ |

| | |
|------------|--|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ギターコース |
| 科目名 | G Melodic Concepts 1 |
| 講師 | 山野 修作 |
| 教科目標 | ポピュラーミュージックの基本的な音階(スケール)・和音(コード)の理解と読譜(リーディング)力を習得します。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『I Real b』 教本『Melodic Concept』(電子書籍) |

| | |
|---------|-------------------------|
| Week 1 | レベル別けテスト |
| Week 2 | ギター上の音名とメジャースケールについて |
| Week 3 | メジャースケールと3和音の理解① |
| Week 4 | メジャースケールと3和音の理解② |
| Week 5 | メジャースケールと3和音の理解③ |
| Week 6 | ダイアトニックコードと4和音のコードフォーム① |
| Week 7 | ダイアトニックコードと4和音のコードフォーム② |
| Week 8 | マイナーペンタトニックスケール① |
| Week 9 | マイナーペンタトニックスケール② |
| Week 10 | ブルーススケール① |
| Week 11 | メジャーペンタトニックスケール① |
| Week 12 | メジャーペンタトニックスケール② |
| Week 13 | ブルーススケール② |
| Week 14 | 期末試験 |
| Week 15 | 前期振り返り |
| Week 16 | ナチュラルマイナースケール① |
| Week 17 | ナチュラルマイナースケール② |
| Week 18 | ハーモニックマイナースケール① |
| Week 19 | ハーモニックマイナースケール② |
| Week 20 | メロディックマイナースケール① |
| Week 21 | メロディックマイナースケール② |
| Week 22 | 4和音のアルペジオ① |
| Week 23 | 4和音のアルペジオ② |
| Week 24 | 4和音のアルペジオ③ |
| Week 25 | 4和音のアルペジオ④ |
| Week 26 | インプロヴィゼーション① |
| Week 27 | インプロヴィゼーション② |
| Week 28 | インプロヴィゼーション③ |
| Week 29 | 期末試験 |
| Week 30 | 年間の振り返り |

| | |
|------------|---|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ギターコース |
| 科目名 | Guitar Techniques 1 |
| 講師 | 田中 義之 |
| 教科目標 | 基本的なテクニックの習得と様々なジャンルに対応する演奏スタイルを身につけます。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『Amazing Slow Downer』 |

| | |
|---------|-----------------------------|
| Week 1 | ストロークピッキング① 課題曲① |
| Week 2 | ストロークピッキング② 課題曲① |
| Week 3 | ストロークピッキング③ 課題曲① |
| Week 4 | オルタナイトピッキング① 課題曲② |
| Week 5 | オルタナイトピッキング② 課題曲② |
| Week 6 | オルタナイトピッキング③ 課題曲② |
| Week 7 | チョーキングとビブラートについて① 課題曲③ |
| Week 8 | チョーキングとビブラートについて② 課題曲③ |
| Week 9 | チョーキングとビブラートについて③ 課題曲③ |
| Week 10 | テクニックの複合について① |
| Week 11 | 夏休みの課題発表とテクニックの複合について② |
| Week 12 | テクニックの複合について③ 課題曲④ |
| Week 13 | テクニックの複合について④ 課題曲④ |
| Week 14 | 期末試験 |
| Week 15 | 前期振り返り |
| Week 16 | 様々なジャンルの演奏方法についてROCK① |
| Week 17 | 様々なジャンルの演奏方法についてROCK② |
| Week 18 | 様々なジャンルの演奏方法についてPops① |
| Week 19 | 様々なジャンルの演奏方法についてPops② |
| Week 20 | 様々なジャンルの演奏方法についてR&B① |
| Week 21 | 様々なジャンルの演奏方法についてR&B② |
| Week 22 | 様々なジャンルの演奏方法についてFUNK① |
| Week 23 | 様々なジャンルの演奏方法についてFUNK② |
| Week 24 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES① |
| Week 25 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES② |
| Week 26 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES③ |
| Week 27 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES ROCK① |
| Week 28 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES ROCK② |
| Week 29 | 期末試験 |
| Week 30 | 年間の振り返り |

| | |
|------------|---|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ベースコース |
| 科目名 | Bass line Concepts 1 |
| 講師 | 丹羽 肇 |
| 教科目標 | ポピュラーミュージックの基本的な音階(スケール)・和音(コード)の理解と読譜(リーディング)力を習得します。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『I Real b』 教本『Bass Fundamental』(丹羽先生オリジナルテキスト) |

| | |
|---------|-------------------------------------|
| Week 1 | レベル別けテスト |
| Week 2 | 指板上の音名とメジャースケールについて |
| Week 3 | メジャースケールと3和音の理解① 4分音符のリーディング① |
| Week 4 | メジャースケールと3和音の理解② 4分音符のリーディング② |
| Week 5 | メジャースケールと3和音の理解③ 4分音符のリーディング③ |
| Week 6 | ダイアトニックコード① 8分音符のリーディング① |
| Week 7 | ダイアトニックコード② 8分音符のリーディング② |
| Week 8 | ダイアトニックコード③ 8分音符のリーディング③ |
| Week 9 | ダイアトニックコード④ 8分音符のリーディング④ |
| Week 10 | 4和音のアルペジオ① 8分休符が入るリーディング① |
| Week 11 | 4和音のアルペジオ② 8分休符が入るリーディング② |
| Week 12 | 4和音のアルペジオ③ 8分休符が入るリーディング③ |
| Week 13 | 4和音のアルペジオ④ 8分休符が入るリーディング④ |
| Week 14 | 期末試験 |
| Week 15 | 前期振り返り |
| Week 16 | ナチュラルマイナースケール① スコアリーディングKey=C① |
| Week 17 | ナチュラルマイナースケール② スコアリーディングKey=C② |
| Week 18 | ハーモニックマイナースケール① スコアリーディングKey=C③ |
| Week 19 | ハーモニックマイナースケール② スコアリーディングKey=C④ |
| Week 20 | メロディックマイナースケール① スコアリーディング#記号の入るKey① |
| Week 21 | メロディックマイナースケール② スコアリーディング#記号の入るKey② |
| Week 22 | 4和音のアルペジオ① スコアリーディング#記号の入るKey③ |
| Week 23 | 4和音のアルペジオ② スコアリーディング#記号の入るKey④ |
| Week 24 | 4和音のアルペジオ③ スコアリーディング#記号の入るKey⑤ |
| Week 25 | 4和音のアルペジオ④ スコアリーディングb記号の入るKey① |
| Week 26 | インプロヴィゼーション① スコアリーディングb記号の入るKey② |
| Week 27 | インプロヴィゼーション② スコアリーディングb記号の入るKey③ |
| Week 28 | インプロヴィゼーション③ スコアリーディングb記号の入るKey④ |
| Week 29 | 期末試験 |
| Week 30 | 年間の振り返り |

| | |
|------------|---|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ベースコース |
| 科目名 | Bass Techniques 1 |
| 講師 | 松下 一弘 / 吉村 幸一 |
| 教科目標 | 基本的なテクニックの習得と様々なジャンルに対応する演奏スタイルを身につけます。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『Amazing Slow Downer』 |

| | |
|---------|-----------------------------|
| Week 1 | 右手と左手の基礎テクニックについて |
| Week 2 | オルタネイトピッキング① |
| Week 3 | オルタネイトピッキング② |
| Week 4 | オルタネイトピッキング③ |
| Week 5 | ハンマリング&プリングテクニック① |
| Week 6 | ハンマリング&プリングテクニック② |
| Week 7 | ハンマリング&プリングテクニック③ |
| Week 8 | 有名なベースリフの紹介① |
| Week 9 | 有名なベースリフの紹介② |
| Week 10 | 有名なベースリフの紹介③ |
| Week 11 | 有名なベースリフの紹介④ |
| Week 12 | スラップテクニック① |
| Week 13 | スラップテクニック② |
| Week 14 | 期末試験 |
| Week 15 | 前期振り返り |
| Week 16 | 様々なジャンルの演奏方法についてROCK① |
| Week 17 | 様々なジャンルの演奏方法についてROCK② |
| Week 18 | 様々なジャンルの演奏方法についてPops① |
| Week 19 | 様々なジャンルの演奏方法についてPops② |
| Week 20 | 様々なジャンルの演奏方法についてR&B① |
| Week 21 | 様々なジャンルの演奏方法についてR&B② |
| Week 22 | 様々なジャンルの演奏方法についてFUNK① |
| Week 23 | 様々なジャンルの演奏方法についてFUNK② |
| Week 24 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES① |
| Week 25 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES② |
| Week 26 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES③ |
| Week 27 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES ROCK① |
| Week 28 | 様々なジャンルの演奏方法についてBLUES ROCK② |
| Week 29 | 期末試験 |
| Week 30 | 年間の振り返り |

| | |
|------------|---|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ベースコース |
| 科目名 | Jazzベースゼミ I |
| 講師 | 丹羽 肇 |
| 教科目標 | 基本的なテクニックの習得と様々なジャンルに対応する演奏スタイルを身につけます。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『I Real b』 |

| | |
|---------|---------------------------|
| Week 1 | |
| Week 2 | Jazzベーススタイルについてとグレード試験 |
| Week 3 | アルペジオの理解① |
| Week 4 | アルペジオの理解② |
| Week 5 | アルペジオの理解③ |
| Week 6 | アルペジオの理解④ |
| Week 7 | アルペジオの理解⑤ |
| Week 8 | ウォーキングベーススタイルとJazz理論について① |
| Week 9 | ウォーキングベーススタイルとJazz理論について② |
| Week 10 | ウォーキングベーススタイルとJazz理論について③ |
| Week 11 | ウォーキングベーススタイルとJazz理論について④ |
| Week 12 | ジャムセッション① |
| Week 13 | ジャムセッション② |
| Week 14 | ダイアトニックモード「ドリアン」 |
| Week 15 | ダイアトニックモード「リディアン」 |
| Week 16 | ダイアトニックモード「ミクソリディアン」 |
| Week 17 | ダイアトニックモード「フリジアン」 |
| Week 18 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について① |
| Week 19 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について② |
| Week 20 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について③ |
| Week 21 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について④ |
| Week 22 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について⑤ |
| Week 23 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について① |
| Week 24 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について② |
| Week 25 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について③ |
| Week 26 | Jazz Lick ① 2-5-1進行のフレーズ |
| Week 27 | Jazz Lick ② 2-5-1進行のフレーズ |
| Week 28 | Jazz Lick ③ 2-5-2進行のフレーズ |
| Week 29 | Jazz Lick ④ 2-5-2進行のフレーズ |
| Week 30 | 振り返り |

| | |
|------------|---|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ギターコース |
| 科目名 | Jazzギターゼミ I |
| 講師 | 山野 修作 |
| 教科目標 | 基本的なテクニックの習得と様々なジャンルに対応する演奏スタイルを身につけます。 |
| 使用教材 教本 | 教材iPad『I Real b』 |

| | |
|---------|---------------------------|
| Week 1 | |
| Week 2 | Jazzギタースタイルについてとグレード試験 |
| Week 3 | アルペジオの理解① |
| Week 4 | アルペジオの理解② |
| Week 5 | アルペジオの理解③ |
| Week 6 | アルペジオの理解④ |
| Week 7 | アルペジオの理解⑤ |
| Week 8 | バックイングスタイルとJazz理論について① |
| Week 9 | バックイングスタイルとJazz理論について② |
| Week 10 | バックイングスタイルとJazz理論について③ |
| Week 11 | バックイングスタイルとJazz理論について④ |
| Week 12 | ジャムセッション① |
| Week 13 | ジャムセッション② |
| Week 14 | ダイアトニックモード「ドリアン」 |
| Week 15 | ダイアトニックモード「リディアン」 |
| Week 16 | ダイアトニックモード「ミクソリディアン」 |
| Week 17 | ダイアトニックモード「フリジアン」 |
| Week 18 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について① |
| Week 19 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について② |
| Week 20 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について③ |
| Week 21 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について④ |
| Week 22 | ダイアトニックモードのアドリブ演奏について⑤ |
| Week 23 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について① |
| Week 24 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について② |
| Week 25 | ノンダイアトニックコード上のスケール使用について③ |
| Week 26 | Jazz Lick ① 2-5-1進行のフレーズ |
| Week 27 | Jazz Lick ② 2-5-1進行のフレーズ |
| Week 28 | Jazz Lick ③ 2-5-2進行のフレーズ |
| Week 29 | Jazz Lick ④ 2-5-2進行のフレーズ |
| Week 30 | 振り返り |

| | |
|------------|--|
| 学科 | プロミュージシャン科 |
| コース | ギター／ベース／ドラム／キーボードコース |
| 科目名 | Band Ensemble ゼミ |
| 講師 | |
| 教科目標 | 様々なジャンルのハーモニー・サウンドメイクやリズムスタイルを学ぶと共にBand Ensembleに必要な技術や知識・マインドを身につけます。 |
| 使用教材 教本 | 課題曲譜面(FSM制作) |

| | |
|------------|--|
| 学科 | |
| コース | |
| 科目名 | |
| 講師 | |
| 教科目標 | |
| 使用教材 教本 | |

| | |
|---------|-------------------------------|
| Week 1 | 課題曲①の自主学習 |
| Week 2 | 課題曲①の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 3 | 課題曲①の演奏方法とBand Ensembleのポイント② |
| Week 4 | 課題曲①のBand Ensemble ① |
| Week 5 | 課題曲①のBand Ensemble ② |
| Week 6 | 課題曲②の自主学習 |
| Week 7 | 課題曲②の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 8 | 課題曲②のBand Ensembleの時の演奏ポイント① |
| Week 9 | 課題曲②のBand Ensemble ① |
| Week 10 | 課題曲②のBand Ensemble ② |
| Week 11 | 課題曲③の自主学習 |
| Week 12 | 課題曲③の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 13 | 課題曲③のBand Ensembleの時の演奏ポイント① |
| Week 14 | 課題曲③のBand Ensemble ① |
| Week 15 | 課題曲③のBand Ensemble ② |
| Week 16 | 課題曲④の自主学習 |
| Week 17 | 課題曲④の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 18 | 課題曲④のBand Ensembleの時の演奏ポイント① |
| Week 19 | 課題曲④のBand Ensemble ① |
| Week 20 | 課題曲④のBand Ensemble ② |
| Week 21 | 課題曲⑤の自主学習 |
| Week 22 | 課題曲⑤の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 23 | 課題曲⑤のBand Ensembleの時の演奏ポイント① |
| Week 24 | 課題曲②のBand Ensemble ① |
| Week 25 | 課題曲②のBand Ensemble ② |
| Week 26 | 課題曲⑥の自主学習 |
| Week 27 | 課題曲⑥の演奏方法とBand Ensembleのポイント① |
| Week 28 | 課題曲⑥のBand Ensembleの時の演奏ポイント① |
| Week 29 | 課題曲③のBand Ensemble ① |
| Week 30 | 課題曲③のBand Ensemble ② |

| | |
|---------|--|
| Week 1 | |
| Week 2 | |
| Week 3 | |
| Week 4 | |
| Week 5 | |
| Week 6 | |
| Week 7 | |
| Week 8 | |
| Week 9 | |
| Week 10 | |
| Week 11 | |
| Week 12 | |
| Week 13 | |
| Week 14 | |
| Week 15 | |
| Week 16 | |
| Week 17 | |
| Week 18 | |
| Week 19 | |
| Week 20 | |
| Week 21 | |
| Week 22 | |
| Week 23 | |
| Week 24 | |
| Week 25 | |
| Week 26 | |
| Week 27 | |
| Week 28 | |
| Week 29 | |
| Week 30 | |